

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোদয়তি

শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় ।

শ্রীভাগবতাচার্য্য-বিরচিত ।

শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-বংশসম্ভূত

শ্রীল শ্রীপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-প্রভু-কর্তৃক
সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮২ ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-পত্র-মেসিন-প্রেসে
শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা
দ্রুত ও প্রকাশিত ।

শ্রীবৈশাখী পূর্ণিমা, শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪১৩ ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৯ ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সম্পাদকীয় বক্তব্য ।

—:—

প্রায় চারিশত বৎসর অতীত হইল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর পরম পীতিভাজন মহামুভব ভাগবতাচার্য্য 'কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী' নামে একখানি বাংলা-পুদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থখানি মহর্ষি বেদব্যাস-বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের অধিকাংশ স্থলেরই—যে যে স্থলে স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথা অতি স্পষ্টরূপে অভিহিত হইয়াছে, সেই সেই স্থলেরই ভাবানুবাদ—কেবল অনুবাদই না বলি কেন, একরূপ ব্যাখ্যা বিশেষ। এই অনুবাদ বা ব্যাখ্যার ভিতরে স্যামিপাদ বা গোষ্ঠাস্যমিপাদপদের 'ব্যাখ্যায়' অনভিব্যক্ত অনেক নতুন তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। গন্তের ভাষাও ধার-পর-নাই সরল ও সুসুধর। এই "শ্রীশ্রীরাসপকাধ্যায়" গ্রন্থখানি ঐ কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীরই অন্তর্গত।

বিগত ১৩০৭ সালে, বর্ধমানজেলার অন্তঃপাতি—বেড়ুগ্রামের সরিহিত সাদিপুৰ-গ্রাম-নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত এককড়ি মিত্র মহোদয়ের নিকট হইতেই আমরা এই "শ্রীশ্রীরাসপকাধ্যায়ের" একখানি প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছিলাম; কিন্তু পুঁথিখানি স্থানে স্থানে খণ্ডিত প্রকার, একান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও এত দিন সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে পারি নাই। ভগবৎকৃপায় সম্প্রতি আমরা আমাদের পরম শ্রদ্ধাস্পদ কটক-কলেজের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্লোরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় এবং পরম সুজ্ঞ বিবেকোদ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট হইতে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর দশমস্কন্ধ হই প্রথ

পাইয়াছি। তাঁহারই সাহায্যে এই রাসপকাধ্যায়বানি সংশোধন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর শ্রীকরকমলে উপহার প্রদান করিতে পারিলাম।

যে লীলার অপ্ৰাকৃত মাধুর্য্যে ভক্ত ও ভাবুকের মন-প্রাণ মাতিয়া উঠে, যে লীলার আকর্ষণী-শক্তিতে আত্মারামণেরও চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং যে লীলার কথা স্মৃতিপথে সমুদিত হইলে স্নয়ং লীলাময় ভগবানেরও মন 'কেমন কেমন' হইয়া যায়, সেই সর্বলীলাশ্রেষ্ঠ রাসলীলার বিশেষ পরিচয় প্রদান করা মাদৃশ সামান্ত ব্যক্তির পক্ষে একরূপ অসম্ভব। সুতরাং সে বিষয়ে বিরত হইয়া গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিতেই অগ্রসর হইলাম।

গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম—রঘুনাথ। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর প্রথমেই তিনি বলিতেছেন,—

“কৃষ্ণ-গুণ-ধর্ম্ম ভাই শুন সাবধানে।

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী রঘুনাথ গানে ॥”

ইনি জাতিতে—ব্রাহ্মণ, নিবাস—কলিকাতার ২১৩ মাইল উত্তরে—বরাহনগরে* এবং ‘ভাগবতাচার্য্য’ তাঁহার মহাপ্রভুদত্ত পদবী। ত্রীচেতন-ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৫ম অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—

“তবে প্রভু আইলেন বরাহনগরে।

মহাভাগবত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥

সেই বিপ্র বড় সুশিক্ষিত ভাগবতে।

প্রভু দেখি ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥

বরাহনগরে মালিপাড়া নামক স্থানে—গঙ্গার অতি নিকটে অন্যান্যবিধ ভাগবতাচার্য্যের পাটবাটী বর্ত্তমান রহিয়াছে।

শুনিঞা তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিষ্ট হইল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 'বোল বোল' বোলে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
 হৃদয় গর্জনে প্রভু করেন সদায় ॥
 মেহো বিপ্র পড়ে পরানন্দে মগ্ন হৈয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ॥
 ভক্তির মহিমা-শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।
 পুনঃপুন আছাড় পড়ন পৃথিবীতে ॥
 হেন সে করেন প্রভু প্রেমার প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্বলোক পায় ত্রাস ॥
 এইমত রাত্রি তিনপ্রহর অবধি ।
 ভাগবত শুনিঞা নাচিল গুণনিধি ॥
 বাহু পাই বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 সম্বোধে বিপ্রেসে করিলেন আলিঙ্গন ॥
 প্রভু বোলে—ভাগবত এমন পড়িতে ।
 কহু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥
 এতেকে তোমার নাম 'ভাগবতাচার্য্য' ।
 ইহা বই আর কোন না করিহ কার্য্য ॥
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী যোগ্য শুনি ।
 সন্তে করিলেন মহা অঙ্ক-হরি-ধ্বনি ॥

গ্রন্থকারের স্তম্ভ—গদাধর গোস্বামী । একথা তিনি আপন মুখেই
 প্রচার করিয়াছেন,—

“পণ্ডিতগোসাঞি শ্রীগদাধর-নামে ।
 বাহার মহিমা ঘোষে এ তিন ভুবনে ॥

ক্ষিত্তিলে কৃপারে করিলা অবতার ।

অশেষ পাতকী জীব করিতে উদ্ধার ॥

বৈকুণ্ঠনায়ক কৃষ্ণ—চৈতন্যমুরতি ।

তঁাহার অভিন্ন তত্ত্ব—সহজশক্তি ॥

মোর ইষ্টদেব গুরু কে-দুই-চরণ ।

সেহ-মন-বাক্য মোর সে-ই সে জীবন ॥”

(কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, ১ম স্কন্ধ ।)

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর প্রায় প্রতি অধ্যায়েরই পর্য্যবসানে—“ভক্তিরস-
গুরু শ্রীগদাধর জ্ঞান” কিংবা “ধীরশিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান” প্রভৃতি
অংশ দেখিয়াও ঐ কথাই মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামীও
(১৫: ৫; আদি. ১১ শ পরিচ্ছেদে) এই জন্তই গদাধরপণ্ডিতের শাখামধ্যে
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবীটি মহাপ্রভুর প্রদত্ত বলিয়াই বোধ হয় গ্রন্থকার
বৈকুণ্ঠমন্ডলে সর্বত্র ঐ নামেই অভিহিত হইতেন এবং স্বয়ং ও ঐ
নামেই আপনাকে পরিচিত করিতে ভাল বাসিতেন।

পুরাকালে গ্রন্থকার ও তাঁহার গ্রন্থের যে যথেষ্ট সমাদর ছিল,
তাঁহা প্রাচীন বৈকুণ্ঠগ্রন্থগুলি আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।
মহাশয়ঃ বহুদাম্পদ্যস্বরচিত গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর শাখা-
নির্ণয়মত গ্রন্থে—কুবানন্দ এবং শ্রীধরব্রহ্মচারীর পরেই ভাগবতাচার্য্যের
এইরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—

“বন্দে ভাগবতাচার্য্যং গৌরান্ধপ্রিয়পাত্রকম্ ।

যেনাকারি মহাগ্রন্থে নামা প্রেমতরঙ্গিনী ॥”

কবিকেশরী কর্ণপুরও তাঁহার দৌরগণোদ্দেশনীপিকা গ্রন্থে
লিখিয়াছেন,—

“নির্দিষ্ট পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমভরস্বিনী ।

শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যে গৌরান্বিত্যন্তবল্লভঃ ॥”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় গ্রন্থকার ও তাঁহার গ্রন্থের উল্লেখ থাকায়, আমরা গ্রন্থের রচনাকাল অনেকটা অনুমান করিয়া লইতে পারি। ১৪৯৮ শকাব্দায় * গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং ঐ ১৪৯৮ শকাব্দায় পূর্বেই যে ভাগবতাচার্য্য কৃষ্ণপ্রেমভরস্বিনী রচনা করেন, সে পক্ষে অণুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না।

অন্য এক কথা,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা প্রথম পরিচ্ছেদ আলোচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীমদ্ব্যাক্ত তাঁহার চব্বিশ বৎসর বয়ঃক্রমের শেষভাগে অর্থাৎ ১৪৩১ শকাব্দায় সম্যাস গ্রহণ করেন। সম্যাসগ্রহণের পরে তিনি ছয়বৎসরকাল অর্থাৎ ১৪৩১ হইতে ১৪৩৭ শকাব্দা পর্য্যন্ত নীলাচল, গোড় প্রভৃতি নানা স্থানে গমনাগমন করেন। তাঁহার এই গমনাগমনের মধ্যে একবার তিনি শান্তিপুর, কুমারহট, পানিহাটী প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া নীলাচল অভিমুখে যাইবার সময়, বরাহনগরে আসিয়া রঘুনাথকে ‘ভাগবতাচার্য্য’ উপাধিতে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এদেশ হইতে প্রভুর এই নীলাচল যাত্রাটি দ্বিতীয়বার। সুতরাং বলিতে হয় যে, মহাপ্রভুর সম্যাসগ্রহণের অন্তত ২২০ বৎসর পরে (অর্থাৎ ১৪৩০ কিংবা ১৪৩৪ শকাব্দায়) রঘুনাথ ‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবীতে ভূষিত হইয়াছিলেন এবং ঐ সময় হইতে গৌরগণোদ্দেশদীপিকার রচনাকালের (অর্থাৎ ১৪৯৮ শকাব্দায়) মধ্যে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অধিকন্তু কর্ণপুর ‘কৃষ্ণপ্রেম-

* গৌরগণোদ্দেশদীপিকার শেষভাগে কবি কর্ণপুর লিখিয়াছেন,—
“শাকে বহুগ্রন্থবিশিষ্টে মনুনেব বুদ্ধে, প্রমোদনমাবিরতবৎ—” ইত্যাদি।

‘তরঙ্গিনীর গ্রন্থকার’ বলিয়া ভাগবতাচার্যের পরিচয় প্রদান করার ইহাও অন্যায়সেই অনুমান করিতে পারা যায় যে, কর্ণপুত্রের গণোদ্দেশদীপিকার রচনাকালে ‘কৃষ্ণশ্রেমতরঙ্গিনী’ সর্বত্র প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। সুতরাং গৌরগণোদ্দেশদীপিকার অনেক দিন পূর্বেই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, বলিতে হয়।

সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহাদের প্রাচীন-গ্রন্থাবলীর মধ্যে এই “কৃষ্ণশ্রেমতরঙ্গিনী” গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতেছেন। প্রিয় পাঠকগণকে এই শুভ সমাচার জ্ঞাপন এবং গ্রন্থপ্রদাতগণকে অগণিত আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিয়া অদ্য বিদায় গ্রহণ করিলাম।

শ্রীবৈশাখী পূর্ণিমা, শ্রীচৈতন্যাদ ৪১৭।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমন্দির।

১১নং মহেন্দ্রনাথ গোস্বামীর লেন,

সিমুলিয়া, কলিকাতা।

বৈষ্ণবচরণের লেখক

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় ।

(১)

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বিনোদবালকৈঃ সার্বভৌমশক্তিসুখো হরিঃ ।

কৌতুকোৎসাহে প্রজ্ঞাভিপ্রসন্নোবশিষ্টকৈঃ ॥ ১ ॥

কামদর্পবিদ্যাগর্ভং পুণ্যকান্দং পদ্মপ্রভুঃ ।

লোকান্তরগমনৈব ভাবাস্তুভ্রমাদিশ্য ॥ ২ ॥

বরাড়ী রাগ ।

গোপিকার সচৈ কৃষ্ণ করিব রমণ ।

মনে হেন কৈল যদি প্রভু নারায়ণ ॥

শারদ-যামিনী চারু চৌদ্দিকে বিমল ।

প্রকুল মালতী মল্লী যুথিক। সুন্দর ॥

বহু গুণ বহু সুখ হৈল বন্দাবনে ।

অথগু পূর্ণিমা-শশী উদিত গগনে ॥

চিরদিনে যেন নারী পতি-দরশনে ।

সর্বলোক-শোক হরে আনন্দিতমনে ॥

কমলা-বদন-তুল পূর্ণ শশধর ।
 তা দেখিয়া আনন্দিত ভেল গদাধর ॥
 বলমলি বৃন্দাবনে চান্দ্রের কিরণে ।
 বনে রহি গোপীনাথ দিল বাঁশী-সানে ॥
 শুনিঞা বাঁশীর নাড় বেয়াকুল-চিতা ।
 মুরাছি পড়িল গোপী মদন-উদিতা ॥
 গোবিন্দে হরিল চিত্ত—নাহি অবধানে ।
 চৌদিগ ভরিয়া গোপী চলে বৃন্দাবনে ॥
 একপথে চলে—কেহো কাহো নাহি জানে ।
 চঞ্চল কুণ্ডলযুগ ভরিত-গমনে ॥
 দোহনে আছিল গোপী তেজিল দোহনে ।
 দধি মখে ব্রজনারী তেজে ততক্ষণে ॥
 গোরস উথলি পড়ে তেজে সেইমনে ।
 গুরুজন তেজিল ওদন-পরিসনে ॥
 স্তন্য পিয়াইতে শিশু ভূমিতে পেলিয়া ।
 ভোজন করিতে অম চলিল তেজিয়া ॥
 পতিসেবা করিতে আছিল ব্রজনারী ।
 আকুলে চলিল গোপী পতিসেবা ছাড়ি ॥
 এক আঁধি অজন,—কুণ্ডল এক কাণে ।
 পহিতে চলিল গোপী শুনি বেণু-সানে ॥

চরণে কুণ্ডল হার,—নুপুর রসনা— ।
 শিরে পহ্নে ব্রজনারী পাসরে আপনা ॥
 উর্দ্ধবাস অধো পহ্নে—উর্দ্ধে অধোবাস ।
 কে বা কি করিব—মনে না হয়ে প্রকাশ ॥
 যুগধি গোপীর মনে একোহি না ভায় ।
 কৃষ্ণ-অভিमुखে সব গোপী চলি যায় ॥
 কৃষ্ণপ্রেম এই সে সহজ রীতি রসে ।
 ধর্ম্য অর্থ কাম তিন ছাড়য়ে বিশেষে ॥
 কুলধর্ম্য নিজস্ব ধন আর জনে ।
 প্রেমরসে এ তিন ছাড়িল গোপীগণে ॥
 পতি পিতা বন্ধুগণে ধরিয়া রহায় ।
 রাখিতে না পারে গোপী শীঘ্র চলি যায় ॥
 দৃঢ়বন্ধে কপাট বান্ধিয়া বন্ধুগণে ।
 নিজঘরে কথো গোপী রাখিল যতনে ॥
 তাঁরা-সব ধ্যানে কৃষ্ণ ভাবিল হৃদয় ।
 মুক্তিপদ পাইল—দেহ ছুটি কর্ম্মময় ॥
 জার-ভাবে কৈল গোপী গোবিন্দ-ধেয়ানে ।
 তহু মুক্তিপদ পাইল—বিনে তত্ত্বজ্ঞানে ॥
 বস্তুর শক্তি বুদ্ধি-অপেক্ষা না করে ।
 অজ্ঞানে অমৃত খাইয়া কে নহে অমরে ? ॥

যদি বা বলিবে—‘কৰ্ম্মবন্ধ নাহি যায়— ।
 মুকুতি লভিল গোপী কেমন উপায় ?’ ॥
 কহি অদভুত রাজা ! শুন সাবহিতে ।
 গোপীগণ-কৰ্ম্মবন্ধ ছুটিল যেমতে ॥
 প্রলয়-আনল-হুল বিরহ-সতাপে ।
 দুঃখভোগ ছুটিল অসম-কোটি-পাপে ॥
 ধ্যানযোগে পাইল গোপী গোবিন্দ-সংযোগ ।
 সেই স্তখে হৈল সৰ্ব্বপুণ্যকৰ্ম্মভোগ ॥
 পাপ পুণ্য কৰ্ম্মবন্ধ ছুটে ততক্ষণে ।
 হেনমতে মুকুতি লভিল গোপীগণে ॥
 প্রবোধ না পাইল রাজা পণ্ডিত সজ্ঞানে ।
 মনিকে পুছিল কিছু বিনয়-বচনে— ॥
 শুন ঐকমুনি ! যদি করিয়ে বিচার ।
 পতি পুত্র—ব্রহ্ম ছাড়ি বন্দ নহে আর ॥
 ব্রহ্মভাবে পতি পুত্র কেহো নাহি সেবে ।
 এই সে কারণে কেহো মুকুতি না লভে ॥
 ব্রহ্মভাবে গোপী না ভজিল গদাধর ।
 কেমতে মুকুতি পাইল ?—কহত উত্তর ॥
 (তারভাবে কেবল ভজিল ব্রহ্মনারী ।
 কেমতে মুকুতি পাইল কৰ্ম্মবন্ধ ছাড়ি ॥)

তবে শুকমুনি দিল রাজারে উত্তর— ।
 না কর সংশয়—কথা শুন নৃপবর ! ॥
 সর্বলোকে ব্রহ্ম বৈসে কেবল গোপতে ।
 এই কৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম জানিহ সাক্ষাতে ॥
 গোপাল-ভজনে জ্ঞান অপেক্ষা না করে ।
 যেমনে-তেমনে ভজি কর্ণবন্ধ ছাড়ে ॥
 পশ্চৈ যে কহিল রাজা ! তাহো বিশ্বরিনে ।
 অরিভাবে মুক্তিপদ পাইল শিশুপালে ॥
 গোপনারী সাক্ষাত কৃষ্ণের প্রিয়তমা ।
 তাহাতে করিছ রাজা ! বিশ্বয়-গটনা ॥
 করুণাসাগর দীনবন্ধু হিতকারী ।
 সর্বলোক উদ্ধারিল বাস্তব রূপ ধরি ॥
 নির্লেপ নির্গণ ক্ষয়-প্রমাণ-রহিত ।
 লোক-প্রতিকার-হেতু সাক্ষাতে বিদিত ॥
 কাম ক্রোধ ভয় প্রেম সম্বন্ধ ভকতি ।
 এ সব ভাবনা কৈলে কৃষ্ণময় গতি ॥
 মহাযোগ-যোগেশ্বর প্রভু দয়াময় ।
 কোন্ বুদ্ধি রাজা ! তোমার—করিছ বিশ্বয় ॥
 তরু লতা তৃণ গুল্ম—সে পাইল নিস্তার ।
 গোপীর কারণে কেনে বিশ্বয় তোমার ॥

তবে রাসকেলি রাজা । কহিব এখনে ।
 দৃঢ়মতি হৈয়া রাজা । শুন সাবধানে ॥
 চৌদিকে ভরিয়া গোপী নিকটে দ্রাওয় ।
 হাসিয়া কি বোলে বাণী প্রভু যদুরায় ॥
 “আইস আইস কহ গোপী ! কুশল কল্যাণ ।
 কি করিব আমি তোমার কহ বিদ্যমান ॥
 গোপকুলে কি হয়ে শঙ্কট উতপাত ।
 তে-কারণে আইলে কি বা আমার সাক্ষাত ॥
 আগমন-কারণ কহিবে ব্রজনারী ।।
 বনে পরবেশ কৈলে কি ভরসা করি ॥
 ভর-নিশি এত রাত্রি বিপিন ঘোরতর ।
 এই বনে নানা জন্তু বৈসে ভয়ঙ্কর ॥
 কোন্ সাহসে আইলে গোপী ! কৈলে এত কাজ
 জনম অবধি থুইলে গুরুকুলে লাজ ॥
 পতি স্তূত বন্ধুগণে তোমা না দেখিয়া ।
 চাহিতে চাহিতে বুলে বেয়াকুল হৈয়া ॥
 কুলবতী নারী হৈয়া কর হেন কাজ ।
 দু-কুল ভরিয়া গোপী । থুইলি বড় লাজ ॥
 যদি বোল—দেখিতে আইল বৃন্দাবন ।
 চাহিয়া নেহার গোপী ! কুসুমকানন ॥

শারদ-ষামিনী—চান্দ ঝলমল-জ্যোতি ।
 যমুনা-লহরী—বাত বহে মন্দগতি ॥
 মধুর সৌরভ—বহু বিহগ-সুনাদ ।
 এ বনে উপজে গোপী । কাম-উনমাদ ॥
 যাবত হৃদয়ে নাহি মনোমথ উঠে ।
 পাছে পরমাদ হৈব—চলি যাহ ঝাটে ॥
 বিনশ না কর গোপী ! চল নিজ-ঘরে ।
 নারীকূলে এই ধর্ম—পতিসেবা করে ॥
 স্তম্ভপ ছাওয়াল বংস রহিল বন্ধনে ।
 ছাওয়ালকে দেহ দুষ্ক—কর গো-দোহনে ॥
 যদি বা বলিবে—আইনু তোমাদরশনে ।
 দেখিলে আমাকে—চল গোকুল-ভুবনে ॥
 এ পুন সহজ হয়ে সর্বলোক-রীতি ।
 আমা দেখিবারে লোক বাঢ়ায় পিরিতি ॥
 আমাকে দেখিলে গোপী ! এ বড় সুন্দর ।
 স্থখে যাহ সুন্দরি ! চলিয়া নিজ-ঘর ॥
 নারীকূলে মুখ্য ধর্ম—পতি-সুসেবনে— ।
 পতিবন্ধু-পালন—পোষণ পরিজনে ॥
 রোগযুত দুর্গত দারিদ্ৰ জড়মতি ।
 তহু পতি না ছাড়িব নারী কুলবতী ॥

তেজিতে পাতকী পতি সবে অধিকার ।
 পতিসেবা ছাড়ি নারী কুলে নাহি আর ॥
 নিজপতি ছাড়ি জার যে করে সেবন ।
 কুলে অপযশ তার নরকে গমন ॥
 প্রবেশ-নির্গম-কালে হয়ে দুঃখ ভয় ।
 নরক ছাড়িয়া তার সর্বাস নয় ॥
 যদি বা বলিবে—ভক্তি করিবে আমাতে ।
 নিকটে থাকিলে ভক্তি নহিব সাক্ষাতে ॥
 শবণ কীর্তন ধ্যান করিহ সদায় ।
 অচলা ভকতি হৈল—এই সে উপায় ॥
 সন্তোষ করিয়া চিত্তে চলি যাহ দর ।
 দরে থাকি ভকতি করিহ নিরন্তর ॥
 ক্রমের নিষ্ঠুর বাণী শুনি প্রজরামা ।
 বিষাদ-মোহিতা গোপী হৈল হতকামা ॥
 ত্যাগভয়-শোক-খাসে শুখাইল অপর ।
 হেট-মাথে পদনখে লেখে ক্ষিতিতল ॥
 নয়নে গলয়ে জল—তনু বেয়া পড়ে ।
 কাজল-মলিন কুচকুম্ব পাখালে ॥
 নিশবদে রহে গোপী পায় দুঃখভার ।
 এক-পদ হনে পদ না তুলিল আর ॥

চিরক্ষণ ব্রজনারী রহে সেইমনে ।
 বিমরিষ হৈয়া দিল চিত্ত-সমাধানে ॥
 রোদন তেজিয়া জল মুছিল নয়নে ।
 কোপে গদগদ বাণী বোলে গোপীগণে—।’
 “কে বোলে—দয়াল কাণ ভকতবৎসল ।
 কে বোলে—জীবননাথ করুণাসাগর” ॥
 সর্বকাম তেজে গোপী যাহার কারণে ।
 সে ছেন নিষ্ঠুর বাণী বলিল কেমনে ॥
 গুনগুন প্রাণনাথ প্রভু যদুরায় ! ।
 ছেন কি নিষ্ঠুর বাণী বলিতে জুয়ায় ॥
 বলিল কানাই ! তোর এই ঠাকুরালী ।
 সর্বদর্শ্য তেজিয়া ভজিল ব্রজনারী ॥
 পদযুগ-সেবা—সবে এই আশা ধরে ।
 তাহাকে তেজিবে ভূমি কেমন প্রকারে ॥
 না ছাড় না ছাড় কাণ ! ভজিনু চরণে ।
 পদযুগ-সেবা সবে মাগে গোপীগণে ॥
 দর্ম্মশাস্ত্র জ্ঞান ভূমি উত্তম পণ্ডিত ।
 নানাশাস্ত্র-বেদদর্ম্ম তোমাতে বিদিত ॥
 তে-কারণে কৈলে নারী-দর্ম্ম-উপদেশ
 পতি-বন্ধু-মৃত-সেবা করিলে বিশেষ ॥

পরম ধরম সত্য এই নারীকূলে ।
 সর্ব সমর্পিল প্রভু ! চরণ-কমলে ॥
 তুমি সে পরম পতি বন্ধু হিতকারী ।
 সর্বধর্ম তোমাতে স্থাপিল ব্রজনারী ॥
 পতি-স্মৃত-বন্ধু-সেবা করি জনেজনে ।
 সে সব সফল ধর্ম তোমারি চরণে ॥
 'অল্প বুদ্ধি নারী আমি না বুদ্ধি বিচার' ৷
 হেন যদি বোল—তত্ত্ব কহিব তাহার ॥
 বড়-বড় উত্তম যতেক মহাজন ।
 সর্বধর্ম তেজি ভজে তোমার চরণ ॥
 আমি সব দেখিল এই সে পরমাণ ।
 তে-কারণে সর্বধর্ম কৈল সমাধান ॥
 পতি-স্মৃত-ভজনে কেবল দুঃখসার ।
 আরতি-ভঞ্জন কাণ্ড ! চরণ তোমার ॥
 সদয় হও হে প্রভু ! না ছাড়িহ আর ।
 আশা ধরি গোপীগণ রহে চিরকাল ॥
 গৃহধর্ম নারীধর্ম কৈলে উপদেশ ।
 কহিব তাহার কথা শুনহ বিশেষ—॥
 গৃহধর্ম কেমনে করিব ব্রজনারী ।
 তুমি সে হরিলে চিত্ত—ধরিতে না পারি ॥

করে কৰ্ম না করে—না চলে দুই পা'ও ।
 কেমনে বা চলিব—ধরিতে নারি পা'ও ॥
 কোথা বা চলিব—কিবা করিব উপায় ।
 সকল হরিয়া তুমি নিলে যদুরায় ! ॥
 মন্দ হাস মন্দ গীত মধুর বচনে ।
 হৃদয়ে জ্বলয়ে কাণ্ । কাম-ভ্রুতাশনে ॥
 অধর-অমৃত-রসে করহ সেচনে ।
 মদন-আনল-দাহে না রহে জীবনে ॥
 হের যদি না দেও অধরসুধা-দানে ।
 বিরহ-আনলে গোপী তেজিব পরাণে ॥
 ধ্যান ধরি পদযুগ চিন্তিব তোমার ।
 জনমে-জনমে তহু গতি নাহি আর ॥
 কমলাসেবিত সুরবন্দিত চরণ ।
 বিপিন-অটনে আমি দেখিল যখন ॥
 ঘরে ত রহিতে নারি সে দিন অবধি ।
 সঙ্কটে পড়িল আমি করিব কি বুদ্ধি ॥
 চরণ-পঙ্কজ-রসে কত বা মাধুরী ।
 হৃদয়ে বসএ লক্ষ্মী বাঞ্ছে পদধূলী
 ব্রহ্মা-আদি সুর যাকে সেবএ যতনে ।
 হেন লক্ষ্মী পদধূলি বাঞ্ছে আপনে ॥

আগিসব কেগতে তেজিব তার আশা ।
 না জানি চরণে কত মাধুরী-প্রকাশা ॥
 দুরিত-ভঞ্জন কাণু ! করহ প্রমাদ ।
 নহে বা তেজিলে পাছে কলিবে প্রমাদ ॥
 দাসী হৈয়া থাকিব মেবিয়া পদ-হায়া ।
 দাস্যভাব দেহ প্রভু ! না ছাড়িহ দয়া ॥
 চঞ্চল-অলকা-যুত শ্রীমুখগণ্ডল ।
 কুণ্ডল উজ্জ্বল-জ্যোতি—অরুণ অধর ॥
 অমৃতমধুর ভাষা—গন্দ মধু হাস ।
 ভুজদণ্ডযুগ অভয়-পরকাশ ॥
 কমলা-নিবাস-বক্ষ দেখিল সুন্দর ।
 তে-কারণে দাসী হৈয়া রহি নিরন্তর ॥
 মধুর বাণীর মান শুনিঞা শ্রবণে ।
 তোমার সুন্দর রূপ দেখিয়া নয়নে ॥
 কোন্ কুলবতী নারী নহিব মোহিতা ।
 ধর্মপথ না ছাড়িব হয় সাবহিতা ॥
 তিন লোকে আছে এত বড় কোন্ নারী ।
 নিজধর্ম না ছাড়িয়া রহে ধৈর্য্য করি ॥
 তরু যুগ বিহগ—এ সব পুলকিত ।
 কোন্ চিত্র নরলোক যে হএ মোহিত ॥

বেকতে জানিল—তুমি পুরুষ পুরাণ ।
 গোপকূলে অবতার কর বিদ্যমান ॥
 ব্রজজন-আবৃতি হরিবে নারায়ণ ।
 গোপকূলে জনমিলে এই সে কারণ ॥
 আমি সব ব্রজনারী গোকুলবাসিনী ।
 তবে কেনে উদ্ধার না কর যদুমণি ! ॥
 মদন-দহন-তাপে দহে পয়োধর ।
 প্রাণরক্ষা কর সবে দিয়া করতল ॥
 নহে বা না জীব' গোপী মদন-আনলে ।
 পাছে জ্বলি তিরি-বধ-পরমাদ ফলে ॥
 তেন যদি বোল—গোপী করে অহঙ্কার ।
 তঁহ দাগী ছাড়ি গোপী কভু নহে আর ॥
 এ বোল বুঝিয়া প্রভু ! কুচে দেহ' হাথ ।
 তবে প্রাণে জীয়ে গোপী—শুন যদুনাথ ! ॥”
 গোপীগণের শুনিঞা করুণ কাকু-বাণী ।
 হাসিয়া সদয় হৈল প্রভু যদুমণি ॥
 মহাযোগযোগেশ্বর নিজযোগবলে ।
 সব ব্রজরমণী রমিল একবারে ॥
 আপনেহি সহজে আনন্দ আত্মারাম ।
 রমিয়া পরাএ কৃষ্ণ গোপীগণ-কাম ॥

ରମଣୀୟାବେଶେ କାଞ୍ଚୁ ଶୋଭେ ସୁଶୋଭିତ ।
 ଯଦାଳୟ-ବିଲୋଚନ ଉଦାର-ଚରିତ ॥
 ତାରାଗଣ-ଯାବେ ଶେଷେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଶଧର ।
 ଅଭିଯୁକ୍ତି ଶ୍ରଦ୍ଧାବୀରୀ—ଯାବେ ଶତ୍ରୁବର ॥
 ଅଗତପାବନ ଯଶ ମୋହୀନୀ ଗାୟ ।
 ଯଦୁର ଯୁଗଳୀ କାଞ୍ଚୁ ଆନନ୍ଦେ ବାଜାୟ ॥
 ବୈଦ୍ୟଶ୍ରୀମାଳା ଦୋଳେ ଆଦ୍ୟାତ୍ମନିଧିତ ।
 ଯୁବତୀୟାବେଶେ କ୍ରୟ ଦେଖିତେ ଶୋଭିତ ॥
 ଯମୁନା-ପୁଲିନ-ବନ କନ୍ୟା-ସୁଗନ୍ଧ ।
 ନୀତଳ-ବାଲୁକା-ଯୁତ ପବନ ସୁମନ୍ଦ ॥
 ପରବେଶ କୈଳ ସେହି ପୁଲିନ-କାନନେ ।
 ଅପରୂପ ରାମରସ ରଚିତ ପୁଲିନେ ॥
 ବିଶାଳ ଯୁଗଳଭୁଜଦଣ୍ଡ ଆଲିଙ୍ଗନ ।
 କରେ ଧରି ଦୃଢ଼ ନୀବୀବନ୍ଧ ବିଯୋଚନ ॥
 ବହୁବିଧ ପରିହାସେ ବିବିଧ ଭାଷଣ ।
 ବୟନେ ଚୁମ୍ବନଦାନ କୁଚ-କରିଷଣ ॥
 ବିବିଧ ଖେଳନ ଯନ୍ତ୍ର-ଯନ୍ତ୍ର-ସୁଧା-ହାସ ।
 ଯଦନେ ଯଦନଶ୍ରୀ ଶୈଳ ପରକାଶ ॥
 ଯନ୍ତ୍ର-କଳା-ରସ-ଶିରୋମଣି ନାରାୟଣ ।
 ନାନା ରସେ ରମିଷା ରମାହିଲ ଗୋପୀଗଣ ॥

তবে গোপীগণে এই কৈল অহঙ্কার— ।
 আমা বহি পুণ্যবতী নারী নাহি আর ॥
 আমাতে অধিক ধন্য নাহি ত্রিভুবনে ।
 আমি সব সাক্ষাতে ভজিল নারায়ণে ॥
 দেখিয়া গোপালে বোলে—“এ ত বড় দর্প ।
 আমা পায় গোপীগণ করে এত গর্ব ॥
 এক্ষণে শুনিব আমি গর্ব অভিমান ।”
 এ বোল বলিয়া কৃষ্ণ কৈল অন্তর্দ্বান ॥
 ভাগবত-আচার্য্য-রচিত রাসকেলি ।
 তুলিলে তুরিত হরে—বুঝিয় বিচারি ॥

— — —

(২)

কামোদ রাগ ।

শুকমুনি বোলে—রাজা ! কর অবধানে ।
 অন্তর্দ্বান করি হরি গেল বিদ্যমানে ॥
 না দেখিয়া গোপীগণ মুকুছিয়া পড়ে ।
 যজিল রমণীগণ এ-শোক-সায়রে ॥
 নিজপতি হারাইল যেন মৃগীগণ ।
 তরাসে পড়িয়া তারা হারয়ে চেতন ॥

যেনরূপ কৈলা হরি বিহার-বিলাস ।
 যেন গতি যেন লীলা যেন মন্দহাস ॥
 সেই-সেই চরিত্র করয়ে ব্রজনারী ।
 এই অবলম্বনে রহিল চিত্ত ধরি ॥
 কৃষ্ণরূপ আপনা ভাবিল ব্রজরাম ।
 সেই লীলা করে গোপী পাসরে আপনা ॥
 সব গোপী গেলিয়া গোপাল-গুণ গায় ।
 বনে-বনে ব্রজনারী চাহিয়া বেড়ায় ॥
 উনমতি চৈয়া গোপী পুছে—তরুগণ ! ।
 তোরা কি দেখিলে ষাইতে নন্দের নন্দন ॥
 কহকহ তরুগণ ! দেখিলে কিরূপে ।
 না দেখিলে ব্রজনারী না জীব' স্বরূপে ॥
 শুনহু অশ্বথ ! বট ! কহ সাবধানে ।
 মন হরি' নন্দমুত গেল সেই বনে ॥
 কহ কুরুবক ! নাগ ! পুম্বাগ ! অশোক ! ।
 শুন হে চম্পক ! গোপীগণ পোছে তো'ক ॥
 তোরা কি দেখিলে কাণু—কহ দেখি তত্ত্বে ।
 বলরাম-কনিষ্ঠ সহজে উনমতে ॥
 নারীদর্প হরে—তার এই সে বড়াই ।
 সহজেই শিশুবুদ্ধি চপল কানাই ॥

শুন হে মালতী ! মল্লী ! কহ যাতি ! জুতি ! ।
 এ পথে কি গেলা হরি করিয়া পিরিতি ॥
 শুন হে কদম্ব ! চূত ! পনস ! পিয়াল ! ।
 কহ হে বকুল ! বিল্ব ! জম্বু ! কোবিদার ! ॥
 যমুনার তীরে তুমি বৈস—তীর্থবাসী ।
 তুখিনী গোয়ালী সব আমি এই পুছি ॥
 ধন্য তীর্থবাসী জন করে পরহিত ।
 কহ কৃষ্ণ-উপদেশ—স্থির কর চিত ॥
 কহ হে পুথিবা ! তুমি কোন তপ কৈলে ।
 গোবিন্দ-চরণ-চিহ্ন শরীরে ধরিলে ॥
 পুলকিত হৈল তরু-লতা-লোমাবলি ।
 কোন তপ কৈলে তুমি—কুচিতে না পারি ॥
 কহ হে হরিগীগণ ! পুছে ব্রজনারী— ।
 মপিসঙ্গে যাইতে কি দেখিলে বনমালী ॥
 চপল নয়ন কি সকল হৈল তোরে ।
 সকল জনম তোরা হৈল পশুকুলে ॥
 সখি-কুচ-কুম্ব-রঞ্জিত কন্দমালা ।
 হের দেখ বহে তার গন্ধ-পরিমলে ॥
 স্বরূপে দেখিলে তোরা সে নন্দনন্দন ।
 কহ উপদেশ—কথা শুন যুগীগণ ! ।

কহ দেখি তরুণ ! পুছিয়ে তোমারে— ।
 তোরা কি দেখিলে যাইতে নন্দ্র কুমারে ॥
 ফল-ফুলে নত্ন হৈয়া কৈলে পরাম ।
 'সাধু সাধু' বলি হরি কৈল কি বাধান ॥
 কৃষ্ণদরশন-চিহ্ন দেখিল বিদিতে ।
 কলিকা ভাঙ্গিয়া কাণু গেল। এই ভিতে ॥
 অভাগিনী গোপনারী করএ জিজ্ঞাসা ।
 স্বরূপে কহিবে তুমি কৃষ্ণ-উপদেশ ॥
 এইমত তরু লতা পুছিতে বেড়ায় ।
 সকল বিরিন্দাবন চাহিয়া বেড়ায় ॥
 ধরিতে না পারে চিত্ত—না রহে জীবন ।
 উপায় করিয়া প্রাণ রাখে কথোক্ষণ ॥
 যতযত কক্ষ কৃষ্ণে কৈল অবতারে ।
 গোপীগণ সেই-সেই-লীলা-রূপ ধরে ॥
 এক গোপী বোলে—আমি রাক্ষসী পুতনা ।
 আর গোপী কৃষ্ণরূপী ভাবিল আপনা ॥
 পুতনাভাবিনী-স্তন্য পিয়ে কৃষ্ণমতি ।
 কহিতে না পারি দুই-ভাবনা-শক্তি ॥
 এক গোপী বোলে—আমি শকটস্বরূপা ।
 চরণ কেপিল তাখে আর কৃষ্ণরূপা ॥

এক গোপী হৈল তৃণাবর্ত চক্রবাত ।
 আর গোপী বোলে—আমি গোপাল সাক্ষাত ॥
 দৈত্যরূপা গোপী হরে গোপালরূপিণী ।
 সে ভাব দোহার দুই কহিতে না জানি ॥
 বৎসরূপ দৈত্যভাব ধরে এক রামা ।
 আর গোপী কৃষ্ণভাব চিস্তিল আপনা ॥
 দৈত্যরূপা গোপী ধরে গোপাল-ভাবিনী ।
 আর এক গোপী হৈল গোবিন্দ-রূপিণী ॥
 চরণে ঠেলিয়া গোপী দমে কালি-নাগ ।
 'দুষ্টে নিবারিতে আমি কৈল অবতার ॥'
 এতক বলিয়া কালি-নাগ-মাথে চড়ি ।
 আর এক গোপনারী বক-রূপ ধরি ॥
 বকাসুর যেরূপে বধিল ষড়ুমণি ।
 বকরূপী ধরে গোপী গোপাল-রূপিণী ॥
 বৎস-রূপ ধরে কথো আভীরযুবতী ।
 কথো গোপী ধরে ব্রজবালকমুকুতি ॥
 রাম-কৃষ্ণ-রূপিণী রমণী বেণু বায় ।
 শিশু-রূপ গোপীগণ কৃষ্ণগুণ গায় ॥
 আর গোপী কৃষ্ণ-রূপ ধরিয়া আপনে ।
 বসন তুলিয়া হাথে ধরিল যতনে—॥

গোবর্দ্ধন গিরি আমি হস্তেতে ধরিল ।
 নাহি-ঝড়-বরিষণ—সব দূর কৈল ॥
 যশোদা-রূপিণী হৈল আর রূপবতী ।
 কুসুম-মালায়ে বান্ধে গোপালমুর্তি— ॥
 ‘দধি দুগ্ধ খায়া ভাও ফেলিলে ভাঙ্গিয়া ।
 এখনে শকতি বুঝো—পেলিমু বান্ধিয়া ॥’
 এইরূপ গোপাল-চকিত-রূপ ধরি ।
 বনে-বনে গোপীনাথ চাহে ব্রজনারী ॥
 এইমতে বনে-বনে গেল কথোদরে ।
 গোবিন্দ-চরণ-চিহ্ন দেখে ক্ষিতিতলে ॥
 আনন্দে প্রিয়া গোপী চকিত নয়ানে ।
 সতে মেলি কৃষ্ণপদ করয়ে সন্ধান ॥
 হের দেখে কৃষ্ণপদ বেকত উদ্ভিত ।
 ধজ-বজ্র-আদি যত লক্ষণে লক্ষিত ॥
 চলি যাহ প্রাণসখি ! এহি অনুসারে ।
 দেখি কত দূরে গেলে মিলে গদাধরে ॥
 এ বোল বলিয়া সব গোপী একমেলি ।
 বনে-বনে চলে কৃষ্ণের চরণ নেহালি ॥
 এইমতে বনেবনে গেল কথোদরে ।
 এক-সখি-পদচিহ্ন দেখে ভূমিতলে ॥

দেখ-দেখ প্রাণমগ্নি ! কোন্ দুচারিণী ।
 কৃষ্ণ লৈয়া দূরবনে আইল একাকিনী ॥
 এই উনমতি কৈল এত পরমাদ ।
 এ ঘোর গহন বনে আনে প্রাণনাথ ॥
 এই উনমতি আশা কৈল অনাদরে ।
 কাণুর অধরমধু পিয়া নিরন্তরে ॥
 শুদ্ধভাবে কৃষ্ণ আরাধিল এই রামা ।
 সফল 'বাধিকা' নাম ধরে পূর্ণকামা ॥
 আশ্রয় অধিকৃত নিজস্ব ধরে ।
 নেহ বিমোহিত সখী কোন্ পরকারে ॥
 এই বজ্রমণী তেজিয়া দূর-বনে ।
 এক সখী লৈয়া ছরি আইলা কোন্ গুণে ॥
 হের দেখ বসিয়া আছিল এইখানে ।
 এখা রতি রতিস্থল কৈল দুইজনে ॥
 ধন্য এই কৃষ্ণ-পদ-রেণু জিভুবনে ।
 বিবিকি-শব্দে নিরে দরয়ে যতনে ॥
 লক্ষ্মীদেবী সবে ধরে সেট রেণু-আশা ।
 হেন পদরেণু দোর বনে পরকাশা ॥
 কত দূরে নিল ছরি কোন্ দুচারিণী ।
 তার পদ দেখি উঠে হৃদয়ে আগুনি ॥

এখানে চরণ তার কেনে নাহি দেখি ।
 বহিয়া কামুক হরি নিল হেন লখি ॥
 শিল-ভৃগু-অকুরে চরণে হৈল ঘাত ।
 আপনে বহিয়া সখী নিল জগন্নাথ ॥
 হের দেখ কৃষ্ণপদ অধিক মগন ।
 রমণী বহিতে ভর লক্ষ্মিল লক্ষণ ॥
 হের দেখ রমণী নামায়। এইখানে ।
 কুসুম তুলিল হরি সখীর কারণে ॥
 বিচিত্র বিবিধ ফুলে গাঁথি দিব্য মালে ।
 এখায় গোপাল দিল কামিনীর গলে ॥
 এইখানে বসিয়া আছিল দুইজন ।
 এথা থাকি কৈল সখি-কবরীবন্ধন ॥
 এইমনে বনে-বনে চাহে ব্রজরামা ।
 না দেখিয়া প্রাণনাথ হৈল হতকামা ॥
 পূর্ণকাম নারায়ণ নিজস্বময় ।
 তজ্জ ব্রজরমণী রমিল অতিশয় ॥
 কামিনী লাগিয়া কামী এত দুঃখপায় ।
 নারীর কঠিন চিত্ত অগতে বুঝায় ॥
 স্বখেহেতু রতি যদি করে নারায়ণে ।
 তবে বা পরমানন্দ বলিব কেমনে ॥

লীলা-নরবর হরি রসিক স্মৃজান ।
 রতিকেলি-ছলে হরি বুঝাএ গেসান ॥
 মুনি বোলে—শুন রাজা ! আর অদভুতে ।
 বনে-বনে ব্রজনারী বেড়ায়ে চাহিতে ॥
 যে রমণী লৈয়া হরি গেলা দূর-বনে ।
 সে গোপীর মনে উপজিল অভিমানে— ॥
 ত্রিভুবনে নাহি ধন্য আমি সমতুল ।
 আমার লাগিয়া কাণ্ কৈল এতদূর ॥
 শতশত রমণী তেজিল ভজমানা ।
 সকল-সুন্দরী-মাঝে আমি সে প্রধানা ॥
 মানে গরবিতা গোপী বোলে কোন বাণী—।
 হাটিতে না পারি আমি—শুন যদুমণি ! ॥
 মনে দেখ—যথা ইচ্ছা বহি নেহ মোরে ।
 নেহে বা চলিতে নারি—জানাইল তোমারে ॥
 হাসিয়া গোপালে বোলে—শুন হে সুন্দরি ! ।
 চড়-সিয়া তোমা বহি' নিব কান্ধে করি ॥
 এ বোল বলিতে কৃষ্ণ কৈলা অন্তর্ধান ।
 ভূমিতে পড়িল গোপী তেজিয়া গেসান ॥
 গোপীর দগধ তনু বিরহ-সন্তাপে ।
 ধরণী লোটায় সখী করএ বিলাপে— ॥

হা নাথ ! হা প্রাণপতি ! পুরুষরতন ! ।
 মহাভুজ ! হে বান্ধব ! গোপী-কুল-দন ! ॥
 দরশন দিয়া প্রভু ! দেহ প্রাণদান ।
 নহে বা উদ্দেশে আমি তেজিব পরাণ ॥
 এইরূপে বোলে সখী কাকুতি-বচনে ।
 হেনকালে তথা আসি মেলে গোপীগণে ॥
 তা দেখিয়া দুঃখ পুন শোক পায়া মনে ।
 বিরহিণী-সখীরে পুছিল গোপীগণে — ॥
 এতদর আনি তোমা তেজে কি-কারণে ।
 কহ দেখি সখি ! বাত পুছে গোপীগণে ॥
 আদি-অন্তে সকল কহিল ব্রজনারী ।
 যতেক পিরিতি-রতি দিল বনমালী ॥
 দূর-বনে আনি যত করিল সম্মান ।
 তেজি গেল পাছে যত দিয়া অপমান ॥
 সকল কহিল সখী যুবতীসমায়ে ।
 বিষ্ময় ভাবিয়া গোপী মজিল প্রমাদে ॥
 যাবত উদিত চান্দ আছিল গগনে ।
 তাবত চাহিল তারা প্রতি বনে-বনে ॥
 ভয়ঙ্কর বন হৈল ঘোর অন্ধকারে ।
 গহন কাননে কেহো চলিতে না পারে ॥

পালটি আইল পুন সমুদ্রপুলিনে ।
 মনে মেলি কৃষ্ণগুণ গাএ অনুক্ষণে ॥
 কৃষ্ণের চরণে মন—কৃষ্ণগুণ গায় ।
 কৃষ্ণের চরিত বিনে আন নাহি ভায় ॥
 কৃষ্ণভাবে ব্রজনারী আপনা পাসরে ।
 পতি-সুত-গৃহ-আদি মনেহো না পড়ে ॥
 গোপাল-চরিত-গুণ গাএ উচ্চস্বরে ।
 'হের আইসে কৃষ্ণ' বলি চৌদিগে নেহালে ॥
 এইরূপে বনে রহে গোপী বিরহিনী ।
 গীতবন্ধে কতকত বোলে কাকুবানী ॥
 ভাগবত-আচার্যের চিত (আচার্য-রচিত ?) রসময় ।
 শুনিলে দুঃখিত করে—যেও ভবভয় ॥

(৩)

ভাটিআলি রাগ ।

মনি বোলে— গুন রাজা ভকতপ্রদান ! ।
 কহিব গোপাল-গুণ-চরিত-বাখান ॥
 সকল গোপিকা মেলি সমুদ্রপুলিনে ।
 গোপাল-উদ্দেশে বুলে কাকুতিবচনে—॥

যে দিনে জনম লৈলে নন্দবোষ-বরে ।
 সেই দিন লক্ষ্মী আসি রহিল গোকুলে ॥
 সকল সম্পদ বাড়ে সে দিন অবধি ।
 গোকুলে আসিয়া রহে অষ্ট মহাসিদ্ধি ॥
 সতত আনন্দ বাড়ে সর্বলোকে জয় ।
 তোমার জনম-গুণে এত সুখ হয় ॥
 আমি সব গোপী সেই গোকুলবাসিনী ।
 তবে কেনে তেজ বারী বিরহদুখিনী ॥
 আমি সব ব্রজনারী নিজ পরিজন ।
 প্রাণ রাখ প্রাণপতি ! দিয়া দরশন ॥
 কি কহিব প্রভু ! তোর নয়নযুগল ।
 শারদ-কমল-আভা—কান্তি মনোহর ॥
 আমি সব দাসী হৈল এই দরশনে ।
 বিকাইল সুন্দরী গোপী বিনি মূলধনে ॥
 দরশন দিয়া যদি না রাখ পরাণ ।
 তিরি-বধ হৈল ছের দেখ বিদ্যমান ॥
 কালিনাগ তোমারে দংশিল বিষজালে (জলে ?) ।
 তাহাতে রাখিলে সেই আপনে এড়াইলে ॥
 অবাস্তুর বধিয়া রাখিলে আরবার ।
 তোমা বিনে গোপী জীতে নাহি পরকার ॥

পৰ্কষত ধরিয়া নিবারিলে ঋষিগণে ।
 এইমতে একবার রাখিলে আপনে ॥
 অগ্নি পান করিয়া রাখিলে আরবারে ।
 তবে রক্ষা কৈল রুষ-দৈত্যের সংহারে ॥
 এইরূপে নানা ভয় করিয়া থওন ।
 রাখিয়া আমারে কেনে না রাখ এখন ॥
 যদি বোল—আমি হই নন্দের তনয় ।
 কেমনে খণ্ডিল তোমার এতেক সংশয় ॥
 এ বোল বলিয়া তুমি ভাণ্ডবে কাহারে ।
 নন্দসুত নও তুমি স্বরূপ-বিচারে ॥
 অখিল জীবের তুমি সৰ্ববুদ্ধে সাক্ষী ।
 বিশ্ব-প্রতিকার-হেতু মূর্তিমান্ লখি ॥
 ব্রহ্মা আরাধিল তোমা লোক-হিত-হেতু ।
 যজুকুলে জনমিঞা রাখ ধৰ্ম্মসেতু ॥
 ভবভয়ে যে লয়ে শরণ পদতলে ।
 জনম-শঙ্কট-ভয় নহে কোন কালে ॥
 এহেন অভয়-পায়ে লইনু শরণ ।
 শিরে কর দিয়া প্রভু ! রাখহ জীবন ॥
 সৰ্বসিদ্ধি বৈসে প্রভু ! তোমা-করতলে ।
 গোপীগণ জীয়ে তবে যদি দেহ' শিরে ॥

ব্রজকূলে কর তুমি আরতি-ভঞ্জন ।
 নিজ-জন-অভিমান করহ খণ্ডন ॥
 ব্রজনারী আমি সব নিজদাসীগণ ।
 প্রাণ রহে যদি দেখি সে চান্দবদন ॥
 অমল-কমল-হুল চরণযুগল ।
 প্রণতজনের হরে তুরিত সকল ॥
 লক্ষ্মীদেবী যে-পদ-কমল-তলে বসে ।
 হেন পদযুগ চলে পেনু-পাছে-পাছে ॥
 ব্রহ্মাদি-দুর্লভ তোমা-অভয়-চরণ ।
 হেন পদ কৈল কালি-শিরের ভূষণ ॥
 তবে কেনে রূপা নাহি নিজ গোপীগণে ।
 প্রাণ রাখ স্তনে পদ কর আরোপণে ॥
 তোমার মধুর বাণী মোহে বৃধজন ।
 নারীজাতি আমাকে মোহিতে কতক্ষণ ॥
 সেই সুধা-বাণী শুনি হৈয়াছি কিঙ্করী ।
 প্রাণ রাখ অধর-অমৃত দান করি ॥
 তোমার চরিত-কথা—অমৃতের ধারা ।
 এ ঘোর সংসার-দুঃখ-সম্বাপ-নিবারা ॥
 পুরাণ পুরুষগণে গাএ নিরন্তর ।
 শুনিলে তুরিত হরে—শ্রবণ মঙ্গল ॥

মহাজনগণে কৈল জগতে বিস্তার ।
 কেবল চরিত-কথা কহিলে নিস্তার ॥
 হেন পুণ্য গুণ-কথা কহে যে বা জনে ।
 সৰ্ব্ব-দান-পুণ্য-ফল লভে ততক্ষণে ॥
 অমৃতমধুর ভাষা—মন্দ মধু হাস ।
 কুটিল কটাক্ষপাত লীলা পরিহাস ॥
 ললিত চঞ্চল লীলা-চলন চপল ।
 এ সব তোমার লীলা ধোয়ান-মঙ্গল ॥
 আমি সব মগধী দেখিয়া এই লীলা ।
 দরশন দিয়া প্রাণ রাখ নন্দবালা ! ॥
 গোধন চালায়া তুমি যদি চল বনে ।
 অমল-কমল-তুল কোমল চরণে ॥
 শিল-ভূণ-অকুরে লাগয়ে জানি দাও ।
 তা লাগি হৃদয় দহে—স্থির নহে গাও ॥
 গোকুলে যখনে আইস দিন-অবসানে ।
 চৌদিকে বালকসঙ্গ চালায়া গোধনে ॥
 কুটিলকুন্তলযুত শ্রীমুখমণ্ডল-।
 গোধূলি-ধূষর চাকু অরুণ অধর ॥
 তা দেখিয়া মনে উঠে মদন-আগুনি ।
 কেমন উপায়ে প্রাণ ধরিব রমণী ॥

প্রণতজনের সর্বকামফলদাতা ।
 লক্ষ্মীদেবী করে যে চরণযুগ পূজা ॥
 গোপীর ধ্যান পদ ধরীভূষণ ।
 হেন পদ কর প্রভু ! কুচে আরোপণ ॥
 তোমার অধরযুগ শোকবিনাশন ।
 মধুর মুরলীরক্ত করণ চুম্বন ॥
 দেখিলে বাঢ়ে কাম-রতি-অনুরাগ ।
 সংসার-বাসনা-বন্ধে করাহ বৈরাগ ॥
 হেন যে অধরমধু যদি কর দান ।
 তবে সে রহিব গোপীজনের পরাণ ॥
 দিবসে বেড়াও যদি কানন-অটনে ।
 তিল এক যুগ-সম হেন লয় মনে ॥
 না দেখিলে কতকত বাঢ়য়ে বিষাদ ।
 চন্দ্রমুখ দেখি যদি সে বড় প্রমাদ ॥
 নয়ন ভরিয়া যদি দেখিব আনন ।
 তাথে বিধি জড়মতি কৈল বিড়ম্বন ॥
 আঁখির নিমিষ দিল আর লোমাবলি ।
 মনের সম্ভাষে মুখ চাহিতে না পারি ॥
 পতি স্তব কুল ধন গৃহ পরিবার ।
 তেজিয়া চরণযুগ ভজিল তোমার ॥

মধুর মুরলীনাগে মোহিল যুবতী ।
 রজনী রমণী তেজে কেহেন কুমতি ॥
 হাস-পরিহাস-বাণী প্রেম-দরশন ।
 কমলা-নিবাস বক্ষ হসিত-বদন ॥
 এ সব চিস্তিতে মন মোহে অতিশয় ।
 মুকটে পড়িল গোপী—জীবন সংশয় ॥
 চরণ-কমল-যুগ অতি স্নেহোন্মল ।
 সহজেই নারীর কঠিন পয়োধর ॥
 ভয় মানি কুচে আনি করি আরোপণ ।
 হেন পদে কর ভূমি বিপিনে ভ্রমণ ॥
 শিল-ভৃগু-অকুরে বেদন জানি লাগে ।
 সোওরি সোওরি মনে দুঃখ দুন জাগে ॥
 এই পরকারে বিরহিণী ব্রজনারী ।
 কতেক বিলাপ কৈল—কহিতে না পারি ॥
 ভাগবত-আচার্যের চিত (আচার্য-রচিত ?) রসময় ।
 শুনিলে দুরিত হরে—থণ্ডে ভবভয় ॥

— — — — —

(৪)

যথা রাগ ।

শুকমুনি বোলে—রাজা ! শুন. পরীক্ষিত ! ।

রসময় রাসকেলি গোপালচরিত ॥

এইরূপে বিলাপ করিয়া ব্রজনারী ।

কান্দিতে লাগিল গোপী উচ্চ স্বর করি ॥

নিজ-জন-দুঃখ দেখি প্রভু দয়াময় ।

দরশন দিলা হরি করুণ-সদয় ॥

আচম্বিতে মাঝে রুক্ম দেখে গোপীগণ ।

পুণমিক চান্দ যেন দিলা দরশন ॥

ভুবন মোহিল রূপ—কহিতে না পারি ।

পীতবাস-পরিধান বনমালাধারী ॥

ইন্দু-কোটি জিনি মুখ—রূপ কোটি কাম ।

ভুবনমোহন লীলা—জলধর-গ্রাম ॥

গোপাল দেখিয়া গোপী চকিতনয়ন ।

সেইক্ষণে ভরিতে উঠিল গোপীগণ ॥

চৌদিগে রমণীগণ দাওয়ায়ে সম্ভোষে ।

প্রাণ আইলে যেন তনু ইন্দ্রিয় প্রকাশে ॥

কেহো কর-সরোজ ধরিল ব্রজনারী ।

কেহো বাহু চন্দনচর্চিত অংগে ধরি ॥

অঞ্জলি পাতিয়া লৈল তামূলচৰ্ৰণ ।
 কেহো কুচযুগে পদ কৈল আরোপণ ॥
 কেহো কোপে জকুটি কটাক্ষপাত করি ।
 অধর দংশিয়া দম্বে রহে ব্রজনারী ॥
 কোন গোপী আঁখিযুগ ধারিয়া নিমিষে ।
 বয়ান-পঙ্কজ-মধু পিয়ে সুধারসে ॥
 - কৈনি গোপী আঁখিরঞ্জে হৃদয়ে করিয়া ।
 মনে আলিঙ্গন দিল হৃদয়ে পূরিয়া ॥
 কৃষ্ণদরশনে হৈল আনন্দ প্রচুর ।
 খণ্ডিল বিরহতাপ—দুঃখ গেল দূর ॥
 পরম আনন্দনিধি মজিল রমণী ।
 কে বা কোথা আছে কেহো কিছুই না জানি ॥
 সহজে কন্দৰ্পকোটি রূপ মনোহর ।
 রমণীমণ্ডলে শোভে অধিক সুন্দর ॥
 যমুনা-পুলিন-বন বিকস-মন্দার ।
 প্রফুল্ল কুম্ভ কুম্ভ ভ্রমরবন্ধার ॥
 শারদ-বিমল-চান্দ-কিরণ-সংহতি ।
 খণ্ডিল রজনীতম—বসন্তল-জ্যোতি ॥
 যমুনা-তরঙ্গে তট কৈল বিরচিত ।
 কোমল তরল তট বাসুকীশোভিত ॥

ব্রজবনু লৈয়া তাথে কৈল পরবেশ ।
 বিবিধ কোতুক কেলি কৈল হৃষীকেশ ॥
 রাসরসবিলাস বিবিধ কেলিকলা ।
 ত্রৈলোক্যমোহন বেশ ধরে নন্দবালা ॥
 মনোরথমাগরে রমণী কৈল পার ।
 যেন শ্রুতিগণ পাইল তত্ত্বের বিচার ॥
 নিজনিজ বাসে গোপী রচিল আসন
 তাহার উপরে বৈসে প্রভু নারায়ণ ॥
 যোগীন্দ্রহৃদয়ে ঝার কল্লিত আসনে ।
 হেন প্রভু রহে ব্রজযুবতী-বসনে ॥
 কমলার মনোহর হেন রূপ ধরে ।
 তা দেখিয়া ব্রজনারী আপনা পাসরে ॥
 কটাক্ষ-মোচন কেহো করএ বিলাস ।
 মধুর বচন কেহো বোলে মধুহাস ॥
 চরণ তুলিয়া কেহো কোলে তুলি নিল ।
 কুচের উপরে কেহো হস্ত তুলি দিল ॥
 ঈষত করিয়া ক্রোধ বোলে ব্রজনারী— ।
 শুন প্রভু । বলি কিছু বোল দুই চারি ॥
 যে ভজে তাহাকে পাছে ভজে কথো জন ।
 না ভজিতে কেহো ভজে—কি তার কারণ ॥

ভজে বা না ভজে কেহো নহে ভজমান ।
 কি হেতু এ সব প্রভু ! কহ বিদ্যমান ॥
 গোপীসব দিল যদি কটাক্ষে উত্তর ।
 'হাসিয়া কি বোলে বাণী প্রভু দামোদর—॥
 ভজিলে যে ভজে সখি ! ধর্ম্মে নাহি লেখি ।
 পরহিত সে নহে—আপন কার্য্য দেখি ॥
 না ভজিলে ভজে-যে—কেবল দয়াময় ।
 বিনা হেতু যেন পুত্রে পিতার হৃদয় ॥
 সেই সে পরম ধর্ম্ম—এই পরহিত ।
 শুন সখি ! আর আমি যে কহি বিদিত ॥
 না ভজিলে ভজিব আছুক তার কাজ ।
 গর্স্বভাবে যে ভজে—না যায়ে তার কাজ ॥
 কেহো তার আত্মারাম—নিজসুখে সুখী ।
 তে-কারণে ধর্ম্মাধর্ম্ম-অপেক্ষা না দেখি ॥
 আপ্তকাম কেহো তার অমোঘ-বাঞ্ছিত ।
 তে-কারণে নাহি তার পরহিতাহিত ॥
 মূর্থজন কেহো,—নহে কার্শ্যের বিচার ।
 ভজিতেহো না ভজে অজ্ঞান দুরাচার ॥
 গুরুদ্রোহী কহে তারে,—ভজিলে না ভজে ।
 কহিল সকল সখি ! তোমার সমাবে ॥

এ সব জনের মাঝে আমি কেহো নহি ।
 শুন সখি । আমার সহজ কথা কহি ॥
 ভজিলেহো না ভজি—আমার এই রীতি ।
 নিরবধি ভজে যেন করিয়া পিরিতি ॥
 অধনে লভিলে ধন হারাএ যখনে ।
 তাহার চিন্তায় আর কিছুই না জানে ॥
 ভজিলে না ভজি আমি এই সে কারণে ।
 চিন্তিতে ভকতি যেন বাড়ে অনুরাগে ॥
 লোক বেদ পণ্ডি স্মৃত গৃহ পরিজনে ।
 এ সব ছাড়িলে তোরা আমার কারণে ॥
 তবে যে তোমাকে ভেজি রহিল অন্তরে ।
 আমাতে ভকতি যেন বাড়ে নিরন্তরে ॥
 জানিঞা করিহ ক্রোধ—শুন ব্রজরামা ! ।
 আমি অপরাধী—তোমার গুণে নাহি সীমা ॥
 তোরা সে ভজিলে প্রেম ধরিয়া ভকতি ।
 তাহা কি শুধিতে পারি আমার শক্তি ॥
 ব্রহ্মার বয়েসে যদি করি উপকার ।
 তহু ত স্মৃতিতে সখি । না পারিব ধার ॥
 গৃহ বন্ধু ছাড়ি আইলে দুর্জয় শিকলি ।
 কোন্ উপকারে তোমা জিনিবারে পারি ॥

ভূমি যত কৈলে আমায় ভকতি-প্রণয় ।
সবে এই আর কিছু উপকার নয় ॥
কৃষ্ণকৈলি রাস-রস-সুধা-অনুবন্ধ ।
ভাসবত-আচার্যের মধুর প্রবন্ধ ॥



(৫)

কেদার রাগ ।

শুকযুনি বোলে—রাজা শুন পরীক্ষিত ।।
অপরূপ রাসকৈলি গোপালচরিত ॥
এইরূপে কৃষ্ণের মোহন মধু বাণী ।
চাতুরীবচন যত শুনিঞা রমণী ॥
ছাড়িল বিরহতাপ—পূর্ণ ভেল সিদ্ধি ।
আনন্দে অজিল গোপী পায় গুণনিধি ॥
তবে কৃষ্ণ রাসকৈলি কৈল অনুবন্ধে ।
বাহে-বাহে যুবতী ধরিয়। বাহুবন্ধে ॥
রাসমহোৎসব হৈল রমণীসমাবে ।
দৌহ-দৌহ যুবতী—গোপাল মাঝেমাঝে ॥

ହେନକାଳେ ସୁର ସିଂହ ଗନ୍ଧର୍ବ କିମ୍ବର ।
 ନିଜନିଜ ନାରୀ ସହ ଆହଳ ବିଦ୍ୟାଧର ॥
 ଦେବରଥେ ପୁରାହଳ ଆକାଶସଂଗୁଳ ।
 ଶବ୍ଦ ଭେରୀ ଦୁନ୍ଦୁଭି ବାଜେ ନିରନ୍ତର ॥
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଭରିয়া ବାଜେ ଦେବେର ବାଜନ ।
 ଆକାଶ ଭରିয়া ଖଢେ ପୁଷ୍ପବରିଷଣ ॥
 ରଥେର ଉପରେ ନାଚେ ଦେବେର ନାଚନି ।
 ବିଦ୍ୟାଧରେ ଗାଏ ଗୀତ ମଧୁ-ରସ-ଧ୍ବନି ॥
 ସିଂହଗଣ ମୁନିଗଣ କରନ୍ତି ସ୍ତବନ ।
 କୃଷ୍ଣେର ନିର୍ମାଳ ଧନ ଗାଏ ସୁରଗଣ ॥
 କଳ୍ପନ କିଞ୍ଚିତ୍ ନୂପୁରେର ବନବନି ।
 ଅମ୍ବ-ଅଭରଣ-ଶବ୍ଦେ ପୁରଲ ମେଦିନୀ ॥
 ତୁମୁଳ ଶବ୍ଦ ହେଲ ଏ ରାମସଂଗୁଳେ ।
 ରମଣୀୟାୟ-ମାୟେ କୃଷ୍ଣ ଶୋଭା କରେ ॥
 ହେମ-ଗଣି-ମାୟେ ଯେନ ହିନ୍ଦୁନୀଳଗଣି ।
 ବିନି-ସୂତେ ହାର ସେନ ବିଚିତ୍ର ଗାଥନି ॥
 ଦୌହ-ଦୌହ ଗୋପୀୟାୟେ ଦେବକୀନନ୍ଦନ ।
 କତୋ ଗୋପୀ କତୋ କାମୁ—ନା ସାଏ ଗଣନ ॥
 ପଦ-ଆରୋପଣ ଭୁଞ୍ଜୟୁଗଳ କାମ୍ପତ ।
 କଟାକ୍ଷବିଳାସ ଦୃଶ୍ୟବିରାଜିତ ॥

ক্ষীণ কটি,—তঙ্গ কূচ,—আলোলিত বাস ।
 গণ্ডযুগ তরলিত কুণ্ডল-বিলাস ॥
 স্বর্ণকণা-বিরাজিত বয়ন-মণ্ডল ।
 বিগলিত নীধিবন্ধ কবরী কুন্তল ॥
 রতি-রস-বিলাস বেকত বহু ভাঁতি ।
 বিগতবসনা হৈল সকল যুবতী ॥
 জলধরচয়ে যেন সৌদামিনীমালা ।
 বহু কৃষ্ণ মাঝে শোভে বহু ব্রজবালা ॥
 রতি-রস-অমুরাগে ভুলিল রমণী ।
 বিমল গোপালঘণ গাএ উচ্চধ্বনি ॥
 ধন্য ব্রজনারী ধন্য এ তিন ভুবন ।
 গোপীর পবিত্র গুণ গাএ অনুক্ষণ ॥
 বহুবিধ গীতভেদ গোপালের গান ।
 কেহো কেহো 'সাধু সাধু' করএ বাখান ॥
 ক্ষপদ করিয়া সব কোন গোপী গায় ।
 'ধন্য ধন্য' বলিয়া প্রশংসে যদুরায় ॥
 স্তুতিত নয়ন-ভূজ-চরণ-সঙ্কারা ।
 চিত্তের পুতলী যেন রহে ব্রজবালা ॥
 গোপালের কান্ধে কেহো দিয়া নিজ কর ।
 সলিত বসন বেশ রহে নিরন্তর ॥

কৃষ্ণের আজ্ঞানু বাহু কেহো লৈল কান্ধে ।
 পলকিত হৈয়া গোপী রহে বাহুবন্ধে ॥
 নটন চঞ্চল গণ্ড কুণ্ডলমণ্ডিত ।
 নিজ গণ্ড গোপী তাহে কৈল আরোপিত ॥
 তাম্বুলচর্কিত তাহে দিল গদাধরে ।
 নাচএ গোপিকা কেহো গাএ মন্দস্বরে ॥
 কিস্কিনী-মঞ্জীর-রব অনবনি বোলে ।
 কি ভেল আনন্দরস এ রাসমণ্ডলে ॥
 কমলাসেবিত যার চরণযুগল ।
 পতিভাবে ভঞ্জে গোপী হেন দামোদর ॥
 করে কণ্ঠ ধরিয়া করএ আলিঙ্গন ।
 বিহরে গোপাল পুন গায়ে গোপীগল ॥
 কপোলে অলকাবলি—কর্ণে উত্তপল ।
 ললাটে চন্দনবিন্দু—গণ্ডে ঘর্ষজল ॥
 নানা বেশ ভূষণ পরিয়া ত্রজনারী ।
 বহুবিধ কৌতুকে করএ রাসকেনি ॥
 বলয়-নূপুর-নাদ কিস্কিনী-বাজন ।
 ত্রজধু নাচয়ে—নাচয়ে নারায়ণ ॥
 অলিকুল-বোস ভেল সুগীত সুসার ।
 কি রসে মণ্ডিত ভেল কি রসে বিহার ॥

তিন লোক ভেল রাজা । ভাবে বিমোহিত ।

কি পুন কহিব তাহা শুন পরীক্ষিত । ॥

কাছ করে আলিঙ্গন—কুচে নথরেহা ।

কটাক্ষে ভুলায়ে কাছ—কাছ অঙ্গে দেহা ॥

উদার-বিলাস-হাস করে কাছসঙ্গে ।

রময়ে রমণী কাণু রাস-রস-রঙ্গে ॥

স্রুতিবিশ্ব চাহি যেন বালক বিহারে ।

সেইরূপ রমণী রময়ে গদাধরে ॥

নিজস্থখে পূর্ণ প্রভু আপ্ত-সর্ব-কাম ।

সর্ব-রস-রসিক-শেখর গুণধাম ॥

সকল জগতে হএ কৃষ্ণের মুরতি ।

কৃষ্ণবিনে আন নাহি বিচার যুগতি ॥

আপনেহি আপনা রমায়ে নারায়ণ ।

বালক-বিহার-লীলা কে বৃথে কারণ ॥

না সম্বরে কুচপট পরিধানবাস ।

বিগলিত ভূষণ—পলিত কেশপাশ ॥

চরকি পড়য়ে অঙ্গ—ধরণ না যায় ।

ভাবেতে ভরল গোপী—কি আর উপায় ॥

দেখিয়া গোপালকেলি বিবৃধ-বনিতা ।

মুরছি পড়িল রথে—কামে বিমোহিতা ॥

নিজগণ-সহিতে মোহিত শশধর ।
 সুর সিদ্ধ বিমোহিত হৈল নিরন্তর ॥
 যত ব্রজবধূ তত দেবকীনন্দন ।
 লীলায়ে রমিল গোপী প্রভু নারায়ণ ॥
 শ্রমজল ভেল গোপীর বয়নমণ্ডলে ।
 তা দেখিয়া দয়া কৈল প্রভু দামোদরে ॥
 নিজ করকমলে মুছিল শ্রমজল ।
 নিজ ভুজে আলিঙ্গন দিল গদাধর ॥
 কনক-কুণ্ডল-জ্যোতি গুণ বিরাজিত ।
 মন্দ-মধু-ম্মিত-হাস বিলাস-মুদিত ॥
 নানা রতিভাব গোপী করিয়া বিস্তার ।
 গায়েন গোপাল-গুণ-জন্ম-অবতার ॥
 তবে যত ব্রজনারী করিয়া সংহতি ।
 যমুনার জলে কেলি করে যতুপতি ॥
 জলকেলি করএ বিবিধ পরিপাটি ।
 হাসিয়া গোপিকা করে জল-ছিটাছিটি ॥
 চৌদিকে রমণী করে জল-বরিষণ ।
 রথে চড়ি পুষ্প বরিষএ সুরগণ ॥
 দেববাদ্য বাজে—যত নাচে বিদ্যাধরী ।
 সুর সিদ্ধ করে স্তুতি দিব্য রথে চড়ি ॥

গজেন্দ্রলীলায়ে হরি করে জলকেলি ।
 ভাবে বিমোহিত হৈল সুর-গোপ-নারী ॥
 জলকেলি করিয়া উঠিল নারায়ণ ।
 চৌদিকে ভরিয়া রহে ষত গোপীগণ ॥
 যমুনার তীরেতীরে করএ বিহার ।
 স্নগন্ধ কুসুম মত্তভ্রমরঝঙ্কার ॥
 শারদ-পূর্ণিমা-শশী রজনী বিরাজে ।
 বিহরে গোপাল গোপযুবতীসমাথে ॥
 না ছোড়ল রস প্রভু নিজ যোগবলে ।
 রমায়ে রমণীসব সুর-রতে বিহারে ॥
 রসিক নাগর হরি সুখরসময় ।
 রমিল রমণী কাম করিয়া উদয় ॥
 রাজা বোলে—গুন মুনি গুণ মহাশয় ।।
 আমার হৃদয়ে ভেল এ বড় সংশয় ॥
 অধর্ম্য করিব নাশ—ধর্ম্মের স্থাপন ।
 অবতার কৈল হরি এই সে কারণ ॥
 আপনে করিয়া ধর্ম্ম লোকেরে নৃপায় ।
 তবে কেনে পরদার করে যদুরায় ॥
 তুমি বোল—নিজস্থখে পূর্ণ নারায়ণ ।
 পরদারে রতিস্থ কি তার কারণ ॥

স্তম্ভময় হৈয়া করে পরদারে রতি ।
 ঘুচাহ সংশয় মোর শুক মহামতি । ॥
 এ বোল শুনিঞা বোলে ব্যাসের নন্দন—।
 শুন রাজা ! সাবধানে কহিব কারণ ॥
 যে পুন ঈশ্বর হয়ে জ্ঞানে বলবান ।
 ধর্ম করিয়া তার কি হএ গেয়ান ? ॥
 ধর্ম্যে লাভ নহে তার পাপে অপচয় ।
 সর্বভক্ষ হুতাসন—জ্বেহ তেজোময় ॥
 ঈশ্বর না হয় যদি দুষ্ট কর্ম করে ।
 নরকে পতন তার হএ নিরন্তরে ॥
 ‘রুদ্র’ নহে নাম ধরে রুদ্রের সম বল ।
 বিষ খায়া সেইক্ষণে তেজে’ কলেবর ॥
 ঈশ্বরের বচন প্রমাণ করি ধরি ।
 ঈশ্বর-আচার লৈয়া বেতার না করি ॥
 ঈশ্বরের আচারে বিচার নাহি হয় ।
 পুণ্যে লাভ নাহি তার পাপে অপচয় ॥
 ঈশ্বরের হৃদয়ে না উঠে অহঙ্কার ।
 শুভাশুভ কর্মফল না হএ তাহার ॥
 অখিল-জগত-গুরু সর্ব-লোক-পতি ।
 তার কর্মে বিচার করহ নরপতি । ॥

যার পদ-রজ ভজি মহামুগ্ধিগণে ।
 তপ যোগ সমাধি করিয়া সমাধানে ॥
 স্বচ্ছন্দে বিহরে তেহ,—নহে ভববন্ধ ।
 হেন প্রভু লাগিয়া তোমার এত ধন্ধ ॥
 সৰ্ব্ব-ভূত-হৃদয়ে বনএ বনমালী ।
 লীলায়ে শরীর ধরি করে নানা কেলি ॥
 সেই সেই জৌড়া করে প্রভু নারায়ণ ।
 শুনিলেই হয়ে নর কৃষ্ণপরায়ণ ॥
 গোপগণে কেহো চিন্তে ক্রোধ না করিল ।
 যার যার নারী তার নিকটে আছিল ॥
 হেন মায়া ধরে প্রভু মহাযোগেশ্বর ।
 তবে যে কহিব আর শুন নরেশ্বর । ॥
 মহানিশা বহি গেল—প্রভাত সময় ।
 গোপীগণে আজ্ঞা তবে দিল দয়াময়—॥
 (আপনার ঘরে যাহ—যদি মনে লয় ।
 সহরে চলহ গোপী ! না কর সংশয় ॥)
 আজ্ঞা শিরে ধরি গোপী গেল নিজঘরে ।
 প্রভুর বিচ্ছেদ-দুঃখ রহিল অন্তরে ॥
 রাসকেলি রসময় কৃষ্ণের চরিত ।
 যে বা কহে যে বা শুনে হয় সাবহিত ॥

অতুল ভকতি তার হএ নারায়ণে ।
তার দুঃখ খণ্ডে তার অনাদি বন্ধনে ॥
ধীরশিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।
ভাগবত-আচার্যের মধু-রস-গান ॥

ইতি শ্রীভাগবতচার্য-বিরচিত

শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

শ্রীকৃষ্ণার্চনমঃ ॥

বিজয়া বটিকা।

অনেক ঐসিদ্ধ ডাক্তার কবিরাজ বলেন, জ্বরাদি রোগের এরূপ মহোৎসব আর কখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। জ্বর হইবার উপক্রম হইতেছে—গা-হাত-পা ভাঙ্গিতেছে—হাঁই উঠিতেছে—চক্ষু জ্বলিতেছে—এরূপ স্থলে তিন বটিকা অত্যন্ত এক একটা করিয়া দুইটা বিজয়া বটিকা সেবন করিলেই জ্বর আসিবার আশঙ্কা থাকিবে না। বিজয়া বটিকা সহজ শরীরে সেবনীয়। সহজ শরীরে সেবন করিলে বলবৃদ্ধি হয়, কাঁড়বৃদ্ধি হয়, মরণ-শক্তি-বৃদ্ধি হয়। সহজ শরীরে সেবন করিলে, অল্প রোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

বিজয়া বটিকা কোথায় প্রাপ্তব্য ?

কলিকাতা ৭৯ নং হারিসন রোড, পটলভাঙ্গা, বিজয়া বটিকা কার্গ্যালয়ে, বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর নিকট প্রাপ্তব্য।

বিজয়া বটিকার বন্ধিন গোল ট্রেড-মার্ক। এবং

বন্ধিন লেবেল দেখিয়া লইবেন।

কাল বসু ছাড়া ট্রেড-মার্ক তিন বকম বসু আছে—প্রথম হরিদ্রা, দ্বিতীয় লাল, তৃতীয় কীকে নীল, অক্ষর কালো; পায়ে যে লেবেল জড়ান আছে, তাহাও লাল কালীতে মুদ্রিত।

সাবধান ! সাবধান !!

বিজয়া বটিকা—জাল হইতেছে।

বিজয়া বটিকার—মূল্যের কম বেশী নাই।

বিজয়া বটিকা—নির্দিষ্ট মূল্যে চিরদিন বিক্রীত।

বিজয়া বটিকা জাল করিতেছে।

বিজয়া বটিকার এই অলৌকিক শক্তি আছে বলিয়াই, বিজয়া বটিকা বিক্রয় এত অধিক ; কিন্তু দুঃখ এই, জুয়াচোরগণ এই বিজয়া বটিকা—

জাল করিতেছে।

কলিকাতায় কতকগুলি জুয়াচোর ব্যক্তি বিজয়া বটিকার অবিকল ট্রেড-মার্ক নকল করিয়া, মফঃস্বলের অধিবাসীগণকে পাইকের দরে বেচিতে দরও সম্ভা দিতেছে। এই জাল বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, অনেক কু-ফল প্রাপ্ত হইতেছেন ; অনেকের রোগ একেবারে আরাম হইতেছে না। ঔষধে কখন কি রোগ আরাম হয় ?

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি।

বটিকার সংখ্যা	মূল্য	ডাঃ মাঃ	প্যাকিং	ভিঃ
১নং কোটা ১৮	১০০	১০	৮০	১০
২নং কোটা ৩৬	১৮০	১০	৮০	১০
৩নং কোটা ৫৪	২৬০	১০	৮০	১০
বিশেষ বৃহৎ—গার্লস কোটা অর্ধাং				
৪নং কোটা ১৪৪	৪১০	১০	৮০	১০

বিজয়া বটিকার পাইকেরী বিক্রয়।

১নং কোটা এক ডজন (অর্থাৎ বার কোটা) লইলে, কমিশন এক টাকা ; অর্থাৎ সাড়ে ছয় টাকাতাই বার কোটা ১নং বিজয়া বটিকা পাইবেন ; ডাকমান্ডল ও প্যাকিং আট আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ কমিশন চুই আনা।

২ নং এক ডজন লইলে, কমিশন দেড় টাকা, অর্থাৎ বার টাকা বার আনাতাই ২ নং বার কোটা পাইবেন, ডাক মান্ডল ও প্যাকিং বার আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ কমিশন ১০ চারি আনা।

৩ নং এক ডজন লইলে, কমিশন চুই টাকা, অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতাই ৩নং বার কোটা পাইবেন। ইহার প্যাকিং ও ডাক মাঃ এক টকো, ভিঃ পিঃ কমিশন চারি আনা।

বার কোটার কম লইলে এমন কি, এগার কোটা লইলেও কেহ কমিশন পাইবেন না।



বিজয়া বটিকার প্রসিদ্ধি।

বিজয়া বটিকা আজ ভারত-প্রসিদ্ধ। অধিক কি, পার্শ্ব, আরবদেশ, মিশরে, দক্ষিণ আফ্রিকায় আপানে এবং লণ্ডন মহানগরেও বিজয়া বটিকা বাইজেছে। দরিদ্রের কুটারে, রাজ্যেশ্বর রাজার সিংহাসন-সমীপে, আজ বিজয়া বটিকা সমভাবে বর্তমান। বিজয়া বটিকা প্রকৃতই যেন ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার করিতে বসিয়াছে।

ইংরেজ-রমণী-কুলের বিজয়া বটিকা বিশেষ প্রিয় বস্তু। জাতি না কেন, কোন দেশে, বিজয়া বটিকা দেশীয় সামগ্রী হইয়াও, ইংরেজ-নয়নারীর মন আকর্ষণ করিল।

আপনি দেশে বিজয়া বটিকার বড় আদর।



বিজয়া বটিকার শক্তি।

বিজয়া-বটিকার শক্তি, মনুষ্যশক্তিবৎ অল্পত। যে অরোগ্য ডাক্তারী, কবিরাজী বা হোমিওপ্যাথী চিকিৎসায় আরোগ্য হয় নাই, আত্মীয় স্বজন যে রোগীর জীবনের আশা পর্যন্ত একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন, এমন বহুসংখ্যক রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন।

সময় বিশেষে বিজয়া বটিকা বজ্রাপেক্ষাও কঠোর,—আবার সময়-বিশেষে বিজয়া বটিকা কুণ্ডলম অপেক্ষাও কোমল। মামান্ত মাথাধরা হইতে আরম্ভ কারয়া, নাগাইদ অতি গুরুতর প্রাণসঙ্কট পড়ি পধ্যস্ত বিজয়া বটিকা দ্বারা সহজে আরোগ্য হইতেছে। বিজয়া বটিকার এই ধানেই মহত্ব,—এইধানেই গুণপণা,—এইধানেই অলৌকিকত্ব।

বিজয়া বটিকার অলৌকিকত্ব।

রোগীর নাড়ীতে ২৪ ঘণ্টাই জ্বর আছে, প্রীহার কামড়ানি এক ঘণ্টার টাটানীতে রোগী অস্থির হইয়াছে, রোগীর হাত মুখ পা পর্যন্ত ফুলিয়াছে, চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ হইয়াছে,—এমন বিবিধ ব্যাধিগ্রস্ত রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে আরোগ্য হইতেছেন;—অথচ এদিকে আপনার জ্বরজ্বালা কিছুই নাই,—প্রীহা বন্ধ নাই,—সহজ শরীরে আপনি বিজয়া বটিকা সেবন করুন, আপনার দুখা বৃদ্ধি হইবে, পূর্ণবত্ব বৃদ্ধি হইবে লাবণ্য বৃদ্ধি হইবে। সুতরাং বিজয়া বটিকাকে অতুতপূর্ব্ব অলৌকিক শক্তির ঔষধ কে না বলিবে?

বিজয়া বটিকা এবং কুইনাইন।

কুইনাইন সেবনে যে জ্বর যায় না, বিজয়া বটিকার সহজেই তাহা আরাম হয়। দশ পনের দিন অন্তর পুনঃপুনঃ অরোগ্যে বিনি কষ্ট পাইতেছেন, বিজয়া বটিকা তাঁহার অরোগ্যে ত্র্যক্র-বক্রপ।

বিজয়া বটিকার নিকট কুইনাইন চিরপরাঙ্কিত। বিজয়া বটিকার প্রাচুর্ভাবে অনেক গ্রামে ও নগরে কুইনাইনের প্রভুত্ব কমিয়া আসিতেছে। বিজয়া বটিকার এই গুণে অনেকেই মোহিত।

ইংরেজরমণীর পত্র।

নয় মাসের অরোগ হইতে অব্যাহতি-লাভ।

পঞ্জাবের লাহোরনিবাসিনী ইংরেজ-মহিলা স্রীমতী হারিস রজাস ইংরাজীতে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদ এইরূপ,—“বিজয়া বটিকা অদ্ভুত শক্তি-সম্পন্ন। নয় মাস কাল আমি জরে ভুগিতেছিলাম। কিছুতেই আরাম হই নাই। অবশেষে, আমি আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া সম্পূর্ণ আরোগ্যে হইয়াছি। আর এক আশ্চর্যের কথা এই,—এই অতি মল মূলের বটিকা দ্বারা আমি ডাক্তারি চিকিৎসার প্রভূত অর্থব্যয় হইতে রক্ষা পাইয়াছি।”

দেশ-প্রসিদ্ধ-পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের

আশীর্বাদ-পত্র।

“পরম কল্যাণীয় স্রীমান বি, বসু এণ্ড কোং কল্যাণবরেষু।

গত দুই বৎসর ধাবৎ আমাদের ঔষধপূর গ্রামে, বেরিডর ম্যালেরিয়া উপহিত হওয়ার, আমার ভৃত্যমাতৃসহ বাড়ীর সকলেই ক্রমে ক্রমে বিষম জরে সমাক্রান্ত হইলেন। ক্রমে প্রীহা এবং বক্স সকলেরই হইল। এলোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক এবং নানাপ্রকার কবিরাজী চিকিৎসা যতদূর সম্ভবে, তাহার ফ্রেট করিলাম না, কিন্তু কিছুতেই বিশেষ কোন ফল কাহারও হইল না; কেবল সাময়িক কিছু কিছু উপকার হইত মাত্র। পরে কোন প্রসিদ্ধ ঔষধ-বিক্রেতার বোডল আনা হইয়াছিল; তাহাও সেইরূপ ব্যর্থ হইল। তৎপরে ভাগ্যক্রমে সকলকেই একবার বিজয়া বটিকা সেবন করাইয়া দেখিতে ইচ্ছা হইল

এবং তাহা আনাইয়া ক্রমে সকলকেই সেবন করাইলাম। এখন ভগবৎরূপায় সেই বিজয়া বটিকাই আমার বাড়ীর সকলকেই জীবনদান করিয়াছে। সকলকেই সেই সুদারূণ রোগসঙ্কট হইতে মুক্ত করিয়া প্রকৃতিস্থ করিয়াছে। বিজয়া বটিকাই আমার বাটীর সকলের জীবন-সহায় হইয়াছে। সুতরাং ইহার উপযুক্ত সুরক্ষার দিতে পারি, এমত আমার অণু কিছূই নাই; কেবল কায়-মনোবাক্য-সম্মিলিত-আশীর্বাদ মাত্র।

শ্রীশশধর দেবশর্মা (তর্কচূড়ামণি,) প্রাণপুর, সদরপুর, ফরিদপুর।”

এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও হাকিমী বিফল।

রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত রামপুর ষ্টেটের হাইস্কুলের প্রিন্সিপাল, বি, সিংহ কি লিখিয়াছেন, দেখুন,—

“যথাক্রমে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি এবং হাকিমী মতে দীর্ঘকাল ধরিয়া চিকিৎসা করিয়াও, যে সকল রোগীর আদৌ কোন ফল হয় নাই, ইতি-পূর্বে আপনার নিকট হইতে যে এক কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়াছিলাম তাহা তাহাদিগের পক্ষে যেন মনুষ্যজতির জায় কার্য্য করিয়াছে। আমার পরিচিত দ্বাদশবর্গকে আপনার ম্যালেরিয়া-বটিত কাম্পজরের এই ঋতুরিকল্প ঔষধ সাধরে গ্রহণ করিতে আমি ইতি মধ্যেই অনুরোধ করিয়াছি।”

বিজয়া বটিকা আশু উপকারক।

বঙ্গমানেব সুপ্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কি লিখিয়াছেন দেখুন,—

“এখানে যে কয়েক জনকে বিজয়া বটিকা খাওয়ান হইয়াছিল তাহাদের বিশেষ উপকার হইয়াছে নীচ ফল হয় দেখিয়া, লোকের বিলক্ষণ লাভা হইয়াছে। অতএব এনং বড় এক কোটা বিজয়া বটিকা ফেরত ডাকে পাঠাইবেন, নিজ গঙ্গাটিকুরির বাটীতে রাখিয়া দিব।”

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর

ফুলেলা।

ভারতবর্ষ ফুলের ভাণ্ডার। ভারত বৃহৎ অমূল্য রত্ন। এ ফুলের তুলনা নাই। সাতটা সপাক্ষবৃত্ত ফুলের সার রস বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে একত্র মিলাইয়া (আয়ুর্বেদোক্ত, নানা মসলার সহিত) এই ফুলেলা তৈয়ারি হইয়াছে।

ফুলেলার মনকে প্রকৃপ্ত রাখে। যে ঘরে ফুলেলা থাকে, সে ঘর সৌরভে সদা আমোদিত হয়, সর্ব্ব দুর্গন্ধ দূর হয়; গৃহস্থের স্বাস্থ্য ভাল থাকে। ফুলেলা দেবী কলের ভূষণ।

ফুলেলা ব্যবহারে চুলের গোড়া শক্ত হয়। চুল কাল এবং চিকন হয়। ফুলেলার চুল-উঠা দোষ দূর হইয়া চুল বৃদ্ধি পায়—চর্ম্মরের গ্রাষ কেশকলাপ হয়। বহুদিন ধরিয়া ফুলেলা মাখিলে টাক রোগ নষ্ট হয়। ফুলেলার মস্তক নীতল হয়, শিরোবর্ণন দূর হয়। হাত পা জ্বালা ও গাত্র জ্বালা দূর হয়। মাথার খুঁকি এবং চুলকানি নষ্ট হয়। পেটে মাখিলে পেট ঠাণ্ডা হয়। হৃদয় শক্তি বৃদ্ধি পায় এবং দাপ্তর খোলসা হয়। প্রমেহাদি রোগও আরোপ্য হয়।

প্রতি যিশি ফুলেলার মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাণ্ডলাদি ৫০ বার আনা। একত্রে ১২ বার শিশি ফুলেলা লইলে ডাক মাণ্ডলাদি ২৫০ আড়াই টাকা মাত্র।

একত্রে ৬য় শিশি ফুলেলা হইলে ৫ পাঁচ টাকাতৈই পাইবেন। ইহার ডাক মাণ্ডলাদি ১৫০ এক টাকা ছয় আনা মাত্র। ছয় শিশির কম লইলে, কেহই কমিশন পাইবেন না।

ফুলেলার প্রশংসা-পত্র ।

১ম পত্র ।

কলিকাতা ষ্টার থিয়েটারের সুপ্রসিদ্ধ ম্যানেজার এবং কিনাহ-বিভাট, তরুণালা প্রভৃতির গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু লিখিয়াছেন,—“আপনাদের এ কোন ফুলের ‘ফুলেলা’ ?। মন্থকের ফুলধনু হইতে দু’চারিটা পাপড়ি চুরি করিয়া স্নিগ্ধ স্নেহ-রসে মিশাইয়াছেন কি নচেৎ সুবাসের কোমলতার মধ্যে এমন মধুর মোহিনীশক্তিটুকু আইল কোথায় হ’তে ? ভ্রাণে কত হারাণ কথা প্রাণ ধেন, আবার কুড়াইয়া পায় । গৃহলক্ষীর অলকায় একটু ‘ফুলেলা’ দিলে পোষ হয় তাঁহার পায়ে বেশী তৈল দিবার প্রয়োজন হয় না ।”

২য় পত্র ।

কলিকাতা হাইকোর্টের সজ্জনশ্রী প্রসিদ্ধ উকীল এটর্নী শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল, মহোদয় ফুলেলা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন দেখুন ;—

“আপনাদের ‘ফুলেলা’ দুই শিলি ব্যবহার করিয়াই চুল-উঠা সম্বন্ধে অনেক উপক পাইয়াছি । ‘ফুলেলার’ পদ অতি মনোহর—স্বানের পরও অনেকক্ষণ পদ থাকে ।”

৩য় পত্র ।

যিনি অবকাশরঞ্জিনী, পলাশীর যুদ্ধ, রৈবতক, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া বঙ্গের কবিকুলচূড়ামণি হইয়াছেন,—একপে যিনি চট্টগ্রামের কমিশনরের পার্শনাল আসিস্ট্যান্টের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত, সেই মহাকবি শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন—‘ফুলেলা’ ব্যবহারে প্রীত হইয়া কি লিখিয়াছেন, দেখুন ;—“কি স্নিগ্ধতায়, কি সৌরভে, কি বর্ণের গৌরবে,—‘ফুলেলা’ ব্যবহার করিলে মুগ্ধ হইতে হয় ।”

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর

হাতী মার্কী

সালসা ।

এই মহাশক্তিরূপা বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর সালসা সেবন করিয়া দেহ
এবং মনকে শক্তি সম্পন্ন কর ।

ইহা ঠিক সালসা নহে, তবে সালসা নাম না দিলে, ইহার গুণাবলীর বিষয়
কিছু অনুভব করিতে সমর্থ হইবে না, সেই জন্য সালসা নাম দিতে হইল ।
আমরা ইংরেজি ভাবাপন্ন হইয়া পড়িতেছি, এই আশ্চর্য্যদায়ী ঔষধের নাম
তাই বিজাতীয় ভাষায় করিতে বাধ্য হইলাম, নচেৎ উপায় নাই । বলা
দেখি, সোমরস নাম দিলে সাধারণে কি বুঝিবেন ?

চরক গ্রন্থ অনন্তরত্নের ভাণ্ডার ; মহাবলবৎস্বরূপ । সাদক এবং ভক্ত
একান্তমনে বাহা বুঝিবেন, উহাতে তাহাই পাইবেন ।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্কী সালসা

এক মহাতেজঃস্বরূপ । উত্তর চীনদেশ হইতে আনীত কোন লতা-
বিশেষের এমন গুণ যে, এ সালসা সেবনের পনের মিনিট পরেই দেহে এ-
মনে মহাশক্তি অনুভূত হইবে । মনে হইবে, শরীরে যেন কোন বৈদ্যাতিক
ক্রিয়া সম্পন্ন হইল । এই মহাশক্তি স্বরূপিণী সালসাহৃদ্যাপানে মনঃপ্রাণ শরীর
স্থখে বিস্তার হইয়া উঠিবে । এ সালসা সহজ শরীরেও সেবনীয় । নীত,
গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, বসন্ত—সর্বকালে সর্বস্থানে সেবনীয় । দেহপুষ্ট, লাভা-
লাভ ।

বুদ্ধি, অবসরতা-মোচন এবং শাস্তিদরের জন্ত এ সালসা সেবা করিলে, পথের বা স্নানাদির কোন বাধাবোধ নিয়ম নাই। যেমন সহজ শব্দে স্নানাহারাদি করিয়া থাকেন সেইরূপই করিবেন। যেরূপ দ্রব্যাদি খাইলে, শরীর ভাল থাকে সহজে হজম হয়, সেইরূপ পথ্যই যাবেন।

কঠোর পরিশ্রমের পর সেবন করিলে, সঙ্গে সঙ্গে শাস্তিদর হয়।

হাতীমার্কী সালসার মূল্যাদি।

অগ্নিম কিছু মূল্যাদি না পাঠাইনে, আমরা হাতীমার্কী সালসা,—ডাকে, ভ্যানপেবলে বা রেল-পার্শ্বে পাঠাই না।

	মূল্য	ডাক মাঃ	প্যাকিং	ভিপিঃ
১নং আধপোয়া শিশি	৥০০	৥০	০০	০০
২নং একপোয়া শিশি	১০০	৫০	০০	০০
৩নং দেড়পোয়া শিশি	১৥০০	১০	০০	০০

অনেকে ডজন ডজন (অর্থাৎ ১২ টীর হিসাবে) এ সালসা লইতেছেন। একেবারে এক ডজন লওয়াই সুবিধা;—কেননা ইহাতে কমিশন পাওয়া যায়। এক ডজনের কম এমন কি ১১ এগার শিশি ঔষধ লইলেও কেহ কমিশন পাইবেন না। ৩নং অর্থাৎ দেড়পোয়া শিশির ১২ বারটার মূল্য ১৯০০ সাড়ে উনিশ টাকা, বাদ কমিশন ২০ অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতেই ৩নং একডজন সালসা পাইবেন। কিন্তু ইহার ডাকমাণ্ডল ৭ সাত টাকা। তবে রেলওয়ে পার্শ্বে এ ঔষধ লইলে দ্রুত অনুসারে মাণ্ডল ১০, ২০, ৩০ বা ৪০ টাকা পড়িয়া থাকে।

